

غناوى القلب

أشعار بالعامية المصرية

تحت إشراف: روبرت الشمس
تحت رعاية: روبرت هابوبوليس

الشاعر: فؤاد حجاج
الشاعر: سيد الموجي
الشاعر: محمد صابر مرسى

ومر العام

لما م نتيجه بنقطع .. في اورا قها
بنحرقها ..
ولا في السله .. بنرميها ..
تدور بينا ..
زى دور الموج
وتطوينا .. ونطويها
وليله تعدى رازقها
وليله الدنيا بتتشف .. عيد ان ريقها
ومر العام

ومر العام ..
ويومنا فتحنا شباك
ومد ينا كقوف توديع
وقلنا يا امس بتغرب
ونحلم احنا بالاتي
واهو قرب .. يطل ربيع

من مباح
اخذنا اللوز والمغزل
عشان نغزل
شراع للمركب العاشق — في بحر اليوم

من مباح
اخذنا البذره ونزرع

الشاعر: قواد حجاج

اول الكلام

وحيا الانبيا الشعرا
الها تغين ف الناس
بلا جبريل
بكلمه قلبنا الصغرا
لنمشي نعلم التراتيل
ويصبح حرفنا بشورى
لعصر جديد
بلا حراس
ولا قضبان .. على الكلمه

عشان تطلع ..

زهور ناديه .. نعلقها .. في صدرنا

من امبارج ..

اخذنا الفكره كالنبقه

واهي بتبقى

في جواننا .. شجر اخضر

يمد دراعه ضليه

وغوه تساعد الهيله

وحكمه تعدل الميله

عشان يومنا

يلاقى طريقه متور

بلون اخضر

فيمشى ويبقى فين عارف

لفين رايح

لولا حلمنا

بيوم افضل ..

بليل ازهي

كانت دنيا نارح تفضل

كما كانت .. صخور واعره ..

لولا حلمنا

بيوم اجمل

بليل احلى

ما كش القطن من غيطه

بقي قتله

ما كش البهرج يقبل

سفن را حله

ما كش اليوم .. بقي يومنا

لولا حلمنا المعوزه

الحب في عينيكي

فرد لي كام دراع-

ويني وبينك

حوا جز كثيره .. كثيره .. كثيره

وقلبي بحبك

مدينه ومتاع

وايدي النحيله

في بحر المهادك

ما تملك شراع

يا ست البنات

كل الحاجات .. عندى انا ..

من طين ..

تماشيل ولاد في الفلاحين

من طين ..

بينى وبينك .. م البلاد ..

سفر الليالى والشهور

وحما ري المعوز .. مكسور ..

ولا عاد باقيه

من لربعه .. غير جوز

يام العنين يتموز ..

الموزة عايزه اهدين

عبيط الكفر

ظل يخصوص-

في اعماق قرينتا سنين

كان يمشى يغمى

ولا تفهمشى غناه ..

والراجع السوق

شايل حمل صعب

على ظهر حماره

كان يندء على هذا الشخص

عشان ما يشيله معاه

....

....

والعنا من مصغرنا

زى ولاد الكفر ..

ايدنا عارفه هاريقها لحد قفاه

كان يضحك .. اويبكى ..

كما احنا تمللى الضاحكين

.

داره المنيه من خوص

كانت قرب غيلان

مبتطرحشى الا الرعشه

ون طلت فوقها القمره .

كان يقطع نورها عوى الديب

في عيو نمنان امره ..

الف علامه استفهام

ازاى بينام .. فى الحثت المقطوعه

المنقوعه ف برك الخوف ؟

النوم سلطان

مهما كان سلطان

الخوف .. والجوع

سلطانهم .. اقوى السلاطين

.

اهل الكفر الكبير

اللى وشوشهم بالثيب

ارحت اتمان ..

قالوا عليه

فيه حاجه الله

وبنات الكفر الكبير

الخوخ النادى خدود وقوام ..

كانت اول ما عينهم تنزل فوق جلا بيته المليا نه بالالوان

فشتهم تسبح فيها مراكب صيد ..

يتدارى منهم .. فى الجدران ..

وف مره .. كان راقد تحت الشجره
ورميت له ودانى يا لتصنيت
اهواها يا ناس
وازاى رح ابوح
وانا لسه ف رجل بلدنا مداس
وتعدى الايام
والسرف جوايا كما ف جواه
والناس ..
كما هما الناس
وف ليل .. لا

قرب الصبح ..
طلعت قريتنا من الغرش ..
جل ما ترقص رقصه شلشيل
تعلى اجراس التصويت ..
ن مات ؟
ت الشيخ ابولبد

كان اول من نادا بالصوت الحيا نى
كان اول من طلعت منه كلمه ..
لغبطها بد موع ..
كان اول من مد دراعه يشيل النعش
اتخلط الضحك المكثوم
فى شفايف الناس بد موعهم
حين شافوا .. فى هدومه .. ميت شرح
واتهز الا نسان الجوانى .. فى كيانى
لغيت فى مكانى
وسريخه .. كان ليه الشرح
لكلام .. انا
وعرفت ..
ويا رتهم عرفوا
ان الملى كان .. بيغوص
فى اعماق قريتنا
كان يحمل قلب
كان زلى وزياك ..
انسان
انسان

عسا ب

ملعونه الغربيه يا صا حبي ..

ازاي تا خدك مني ؟

يعنى خلاص الدنيا كانت ضاقت

تمشي وتسبني ؟

ليه بس يا صا حبي

تشحط قلبي وراك هف بلاد بلا قلب ؟

(١)

نقتلي م البحر الغويط مرجان ..

شا لي المزوق بالنجوم هسلته ..

فوق كتفها وحطيته ..

قلبي اللي خدها ف عبايته

خاف العيون الجعانه ..

قلبي انا تا يه ولا دلك طريق

حلمك انا طرزته ه

وع النغم هغيته ..

يا ليل ..

غنيت لعمري، اللي راح تلتينه

يا عين

غنيت لبحر نزلت فيه مزقوقي ..

يا صبر

شيلتك وشلتني بموا لك

لما بقتشي اطيعي ..

غنيت وارض الغنا ..

شبعنا حرير وعزيق

وشحبه ما بترمي

متي القليل لها ..

م اللقمه كانت كافيه لبقين

وسجاره جيبي اوجيبك

كان فيها اكثر من نفسين

والا ه ان متشالت

بيشيلها القلبين

في الغربه الطرشه ..

حتقول الشكوى لمين ؟

ملعونه الغربيه ان كانت في مد يده احلاه

مرتاج ؟

تعبان ؟

قلقان ؟

عيني ما يتشوفك ه في نهار وظلام

وقسا وتك حتى مخلياك

ما تجيني في منام ..

بس المتعب .. انك بتعطف عليه كثير

والساقيه لفت وزفت

من قلبي انا الميه ..

وبرضه ما اد اتنى

وخلتنى .. اقول :

يا غنوه هد تنى

دا تلت عمرى اللى باقى

للا مل هوديته

اصل المغنى يا

لقى فى الغويط همرجانه

(٢)

لطلقى حماك يا اهل

يملا الغصبا يا لغنا والهد يل

وافتح عيون الشمس بكفوفى

تزق شباك الخلايق بالد فى

وازيح ترا بك يا زمن

زيحه غفيه هوازيح الليل

علشان جناح النور يرفرف

على دار حبيبتي يقولها ..

مشتاقه اراغيل الغنا لصدق المغنى

يا ليل ..

وحا غنى غنوه عشقتها

ولا قلتها شى

با عين

دموعك اللولى . شيلها

بلا شها بلا شى

يا صبر

ليلك طويل ه طويل

عطيته العمر ه ما عطا شى

يا شعب

بيك الطريق والهدا به

وعرفت افك القرايه

فى كف يومى لبكره

يا حبيبتي يا لمرجانه

ورد اليا قوت الزعفرانى

فى صحن دارنا زرعه

المكحله ..

من فضه خالص . جبتها ..

وسقيت بحبى ازا زالمرايه

وفرع قلبى

ع الجدار لبلا به

وجوه قرعى انا ..

احلام لنا سى الغلا به

ريت يا حبيبتي

ما تشوفيش الا يا

ويروق غنا يا ..

واقول :

اقول بحبك

فی نهایه الحاره الناصیه ..

فی الناصیه خشبه قتيله

والخشبه کانت شجره

والشجره کان فیها فروع

وفرعها کانت خضرا.

جواهم کان فیہ عصفوره

ویا العصفور عصفوره

کنت صبا حی یا قوم علی صوتهم

بیزق ف شباکی وقلبی ..

حب

منا غشه

ز غا لیل فاقشه ..

کنت با حسن بوحدہ روحی

تنقر جوه ف صدری تصحی ..

الحکم النایمه شما له

هب الریح ..

لغیت ف الدنیا

من مینا لمینا ءاخذت سفینتی ..

ولا شفت وشوش مرویه

ولا مره سمعت ما یعرف سکه قلبی

لکن کل ما حس الوحده اتذکر

شجره سا بیها هنا ک ءفی حارتنا

ورجعت من الغربه لقتی ء

رایح عند الناصیه لقیته

خشبه قتيله ورافعه دراعها ..

والخشبه کانت شجره

والشجره کان فیها فروع

وفرعها کانت خضرا

جواهم

....

....

عمدان النور

اغرب ما في الدنيا :
الدنيا بها لها

اهرب مالا فكار

امشي

اجري

اتزحلق مع القش

وايقظ في وش

الطوب متكسرفيه ..

يتخبي خيال في اى جدار

والنجم العالى يخلق

ازعق

اهرج

احضن في عا مود النور الواقف

يتريق عالبني آد مين ..

والبني آد مين

تا يهين ..

بيصوا لبعض

ولا هي مش عا رفين ..

وانا ديهم ..

يتجا هلوا ند هه حبي الصافيه

تبكي من تحت كعوبهم
عين الارض ..

من ثاب هبيجيد العض
من قبله هنسيها الغرض

اهرب

اداري في عيون

مليا نه رموز

واعوز اتكلم . انطق .. اخرس

واشوف في ضلوع

كام غيط للبور

اتنطط كالديد بان -

القي بدال السور

ميت سور ..

اصرخ صرخه . تهز الكون

مجنون

مجنون

امك ماتت

لما احتل الموده عسا كرا الجوع ..

اهلاك ماتوا وفاثوا

من الهم ديون ..

دخ لها تخيل الوديان

كارتا ۰۰ في بطن الحيتان

عجبان جبان رمانى قتلنى
م الثيل حبال : حبال
ع السلسله تربى
ورسطنى طلعه ضحى
فوق الرحا داربى
فى عروقى الخلاف دربى
وتد خل يا يوبى وزرعاك دا بلى
سابلى عيون الدموع البحور
مرخى ايدى بن العبيد من جنابك
يا تنطق عيونك بندرة ماوقان
يا تصبح جبان
عجبان بحزنك
يهماك بهجة نبات الموات
لاناك بترمى فى حلقى السكات
انبات
وليل الرحايا ما بات
الفلأ ازفرف بنفسى اللى كارشه الدواء
واجرى جدار
واجرى جدار
واجرى جدار
ويونس كائنا فى بطن الحيتان

لما خا نقتى مفا صلى
زقتى المعدان
ونزلت ازعق
الزعه رجعتلى
فين اهلى ؟
مقلوع
اتحنه
وكا يا المسوع
يوصل لنهايه العالم
يقف العالم كالمفلول
الدنيا تنطر
تفسل عيني اللها نه د موع

ولما تعطلت سككنا نغنى

يخفف غنانا غشومة حملنا

نغنى

نغنى

نغنى انين السولقى

وجدة حبال الحكايا

فى ناول البناءه الشواهد لراوى

يغنى لنا سخرة رجالنا

وبالنا اللى على وخاوى

يا معظم منامك مفرعن وعالى

نغنى

وندخل حوائرى غنانا ونلقى

دى فرخة جيراننا جمانه

وسيلة غيطاننا اللى مالت فى عبه ماكت

وعايز الطاحونه

جمعنا درانا ملت له طاحونه وطقت

وعايز ميانا

ميانا وخدنا بحلق الغيطان اللى جنت

وعايز زيتنا

زيتنا راحت له بضمة لعضنا اللى طقت

وعايز غنانا

غنانا اللى باقى

فى لف السواقى

نغنى

نغنى

وننفض دموعنا فى بحر الاغانى

المتا ريس

متا ريس بيبان .. ع المعان .. مردود ..

عيد ان الكلام .. الحقيقه .. التنفس

بيسقط ورقها عروقها بتهمد

وتدبل وتدبل وتصبح خرس

يولد خرسنا خرسنا اللى واقف

يرمش عيوننا .. حروفنا المفاصل

يفاصل فى سحر الحياه والقبور

ازورك يا شابه يا طايه الثمار

فى ميت الف سور

حانقد عيونى وتدخل تزور

وا زحزح فى حرسك ..

تقال الظلال النعال القلوب

وابوسك حلال

وبوستى فى خدك جنينه امال

وتطرح جنينتك عزيزه الرجال

تزف البيبان السكات الموات

وتخلق فى جدر التراب .. الحياه

عيون الكاميرا

(الى جان فالجان)

(اللقطه الاولى)

وبعد همسرو وشوشه

عدل العبايه واشرع الورقه ..

والتا شيره ..

كما شبه حوارى ..

فيها مكفيها

من ناس بتكلم نفسيها ..

لما كتر فوق الفكر الحيره

(اللقاء الثانيه)

اتهزبا لصرخه القفص

قناع النفس ..

وكانت بدايه ليل

عيونه مردومه قلق

مع زنا نه .. اضيق من قول الباطل قدام الحق

(اللقاء الثالثه)

في القاعه دارت احاديث

مشاكثر من تنفيس ..

يا ما مغاليب تنزق

تحلا سمع السحن نويح

الناس مصاييح ..

بس العود الكبريت

نما قص عود كبريت

حاسب

حواليك دبا بير بتزن ..

في عيونها علامات التشتيت

ايثريا خد الريح م البيت

فيه ناس ..

بتغمس بالحنطه نبيت

واختراير ..

ما بتوصلشى لمدغ الرد ..

يو ... و ه

ابعد عن سيره الماده

وي الصوره بتقول

الناس ارزاق

خلينا ويا القاضى والاوراق

ولا يعنى عايزنى اسبيك

وعشان الظهر اقوم اتوضى

(اللقطه الرابعه)

انعد ل القاضى بعظمه

لجل يقول الكلمه ..

اللى عيوننا تبص تشوفها طالعه ازاى

التهمة ؟

التهمة سرقة لقمه

المعيش من حق كلاب الشارع

.....

حبه سكوت

القاضي مش سامع

انا اعرف لنفى النور الحمرا ..

يسفوت الفجر عليها

وهي كما هي .. ع النيل فيخوت

وبيوت ..

بتهيل ..

من صرخ الجوع .. في المده

يو ... وه ...

يا تنى تعرف تا كل يسى

ولا تخلقى الناس دى ..

ناس تا نيين

جوه عينيه انا شفت دموع بتلين

(ملحوظه)

وصبحت لقيته معلق ع الصمدان

عمد ان الجرانين

اهرام .. اخبار

الحاوتد .. المجرم ..

اخبار .. اهرام ...

(ا للقطه الخاسه)

اتمدت ايد الحكم الفارده صابعها ع المتهم

طاطت روس السامعين

مظلوم

مظلوم

مظلوم

انا نازل للدنيا صوابى ..

مش سكا كين

والغفران ..

نسيوه الناس والناس

بتقول من المساجين ..

يا جناب القاضي

راضى انك تبعت لى تا بوت

يوم ما يخلص منى الصوان المده

(ومن يوم ولا ده الكلمه في لسانى)

بصيت يا ما في الفضا الواسعنا ديتك
يا اللى انتى في الغيب البعيد فينك
في التور وحب الشمس جيتك
رجعت محروق الجناح ونا ديتك
انا قلب عاشق • للحياه والناس

اغنيات المنى الزمره يه

ولا تغول الحواديت راح يقدر
ولا بحر غويط ولا سد

رح اهد اللى ما بيننا واجيلك
اسرج قناديلك

انا ديلك با لصمت المدبوح • انا ديلك
يا حبيبتي وبيتي

يا صوتي المنبوح • للصرخه للشع مرفوفه

الصرخه المزفوفه لا ركان الكون الا ربع
الصرخه اللى تزلزل كل الاشياء الراكده

من مده طويله طويله

من مده عمر بحاله

قمرى بمواله المملوك • بينام

يتاخذ الا حلام

احلول الا حلام

وانا بيكى

انا بيكى تدخل كل شعوس النور شبا
وا حس الموج ف عروقي يا ما شوقي
يا ما شوقي هواكى يا خد منى قلو عى
لمدارين مجهوله

يا حبيبتي دى دموعى

نظره في عيون الناس

يا ما نفس وشمعشق

في الضحكه اللى تقلقل

احزانى اللى ف صدر الانسان

(٢)

وف ساعه الغربه ما بين لصحاب

ولا هل وكافه مخلوق

اشعر بالصوت المخلوق اللى بينده لي

ويشق زحام الصدر ويطلع

وعيون تتطلع

للصوت الماشى • ما خاش بيت

ويجلك من دون لبواب

يرمى همومى ف حجراك

اتنهد تنهيد • الراحه

ترمى همومك على صدرى

ينبت في شفايفك زرع البسمه

وتزق همومنا ف قلب البحر نغنى

اكيا س ومنها العدد ٤٠ ميا

واصل قلب الجد ع

للبنات ميا لى

يا مركبه من شوق منيه يا بحريا للى انت تود

دى موجه ولاد معتين با سيه ن عين مفا رقه

من تباى كان مبيعدى

من تانى نتغرب

من تانى نتلاقى

لف ورجع لاقى

مهر الصبيه اند فوع واتهز بيها الجمل

• • • • •

والعمله بين الخلق تتغير

ما بين مكا يضمن وبين اكيا س

خلت شا طرنا حسن يتحير

على مرد دهر

ونا س خلاق الناس

واللى الجنيه من ايده طالع

صنع المعامله وللحياه ناصنع

وابو على را جمع

قا بضر الما هيه فلوس ازاز

ولسه بيقول يا جواز

قلبه نفع

معتينه وعتب

قالوا الد هب

قلت الد هب قيا

كوز محبة لخببتي

والحب كيف نشتره

لكن البنيه

ما ف ايد ها رد الباب

ابوها قال له م الد هب املا لى

غفوه سكرانا الى نشوفه بعيوتنا ويس
نحصر! لا نغام الطيرى المتحوطانا ويس
نقعد فى جزيره الد مع المتجدد
ونفكر يا حبيبتي بصوت
امتى زح يرمى الكون الهم ف حجرى
وحجرا

وند حرج انا وانتى
كل هموم العالم
فى البحر المشفحوت

((مهر السروسة))

ولما كان شاما رزمان تشاق
كان الحسن شامار
وكان ..

المحسن ست والمحبه براق
يطاير ..

عشان المهر فى الوديان
والمهر مهره و ٥٠٠ ناقة

((الحب فى غنىكى سلام)) وحنان وكلام

تملى يقول مدينه انتى بدون سكان رايده

... .. الهوى الساكن

قال للصبية الجدع

ع الحب حاشى البلاد جوال

لوفيش بحور سبعة

افحت واعدىها

نفرق

لكن حنتلا قى

((بحلم يوماتى بعشنا من قشنا من حينا نبنيه
بحلم يقرب اليوم والحلم يبقى حيان
وا حنا فيه))

ولغين حنتغرب

ونا جواه قلبى الامل

يقل حبال الرجوع

ها طر ولف ورجع لا قى

مهر البنيه اندفع هوا تهزبيها الجمل

ملعون يا غنى الد شيب

مناء عجب قالوا

والحسن شامار لا كن

السعى منه غاب

الحرب

في ليله عيد ميلاد ابني سالت
تعب يا رحي اجيالك ايه هديه
جرحتني بضحكك لما ضحك لي
وقللي يا بابا هاتللي بندقيه

لو يعرف ان نهايته الموت
ليه يخرج م البيضة الكتكوت
رد الكتكوت من قلب البيضة
وقاللي يا صاحبي صحيح خنوت
واقدرنا المحتوم بس الهاقل
يقدر قبل ما يبنى تابوت
في جحيم الحرب يخلي الحب
جناين تخرج ضل وقوت
ويخلي الحب ايدين تمتد
تجيب .. يونس .. من بطن الخوت

الحرب مركب من ضلوع وجماجم
وفوق محيط من دماء منشاله
دوامه يا صاحبي بلد مهجوره
ما فيها شن ولا نسوان ولا رجاله

الشاعر: سيد الموحى

اول الكلام

الاوله بلدى
والثانيه بلدى
والثالثه بلدى
الاوله بلدى ام البلاد كلها
والثانيه من بعد رب العزه هليت لها
والثالثه قلبى الحنون مال ليها - ماملها

نجوى

نجوى فعيون جيله
بحرين من الخضار
بسمه امل رقيقه
في الليل وفي النهار
تضحكى الدنيا تضحك
والخوف يصبح امان
نجوى كالقلب الحنون
في قسوه الزمان
نجوى كالنسمه اللى ديمه
يتعطر المكان
نجوى كالخير والوفا
والضحى والرفا
في عالم اختفى
فيه الخير والحنان
وكان احساس غريب
ولحظه الوداع
بتخطفتى وتهرب
لسكه الضياع
ودموع بنتى حبيبتى
بتسيل كما المطر
ويوم من بعد يوم
لاحسن ولا خير
طال بيها الانتظار
وطال بي السفر

....

بالحب الطفل فيها
وخضار بحور عنيتها
وحنان لسمه اديها
وقلبها الكبير
وشعرها الحرير
عاشت تحلم كثير
بيوم رجوعى ليها
لكن مسيرها تكبر
وتتهجى الكلام
وتعرف ان ابوها
في يوم من الايام
سافر وكان مناه
ينسأ بطش القدر
مسيرها في يوم حتفهم
معنى الموت والخطر
ويموت جواها حلم
رجوعى م السفر
لما حتكبر وتسال
وتعرف الخبر ا

احلام سكان طرب البساتين

لا اتشيت عرييه ، ولا قصر

ولا شيء من مبتكرات العصر

باتمنى يكون لى ف بلدى ف مصر

بيت زى جميع البنى ادميين

مانا زى جميع الناس انسان

باتمنى يكون لى ف بلدى كيان

ويكون لى كما المخاليق عنوان

غير عنوان ف طرب البساتين

عاشين احياء بين الاموات

بنحس بطعم حياتنا صوات

ليه نبقى كده احنا بالزلات

دون مخاليق القرن العشرين

ليه يبقى املنا - امل مدهوح

ونحس بغربه - فين ما نروح

ليه واحنا ما زلنا .. تبعن وروح

ونعيش بين اشباخ الجبابين

ليه نحلم بالهدمه ، والقوت

وحياتنا لاهى حياه ، ولا موت

قلناها يا مصر بملو الصوت

خطاونا حتوصل بينا .. لفين

الحرب رحايه تدور ماتكل

ونتطحن فى المخاليق - ماتمل

بيهل الموت ، وقتن ما يهل

ويخفق احلام - الملايين

ويمر العام من بعد العام

ولا يتغير طعم الايام

ونام ونقوم ، ونقوم وننام

على حسره قلب ، نود معه عين

وان طلبت يوم فى عيون ابنى

تباريح العوده تدوينى ..

وعذابه المر - يعذبنى

والجرح الواحد يبقى اتنين

ونضم جراحنا - بجراحنا

والخوف بيحاصر - ارواحنا

ولاخوانا غير شوق وحنين

يا سلام لو تبقى يا دنيا سلام

ايد تدفعنا بحب لقدام

وتهد هد جوانا - الاحلام

وتلطم منا - دموع العين

يا سلام لو تبقى رغيف لجمان

لو تبقى الهدمه للبردان

لو تبقى الجنه اللى الانسان

هاش يحلم بيها سنين وسنين

ياسلام لو تبقى يا دنيا بحق
بيت عيله يسوده سلام الحق
ياسلام لو جبل الخوف ينشق
وتزهر جواه - البساتين

بساتين لكن - من غير جبابين
يسكن في سكناها البنى ادمين
بساتين اولاد هونات حلوين
عارفين خيالهم رايعه لفين

في عيونهم ضحكه بكره الجى
ينسج م الضلمه خيوط الضى
ويجيب الفرحة لكافه حى
وينور فوق حى البساتين

كلمه وفاء

ياعم بيرم يا شاعر والجميع شاعر
ان البلد دى بتولد كل يوم شاعر
لكن رخيص الكلام
قدف مع الموج وعام
وتاه فى وسط الزحام
الشاعر — الشاعر

ياعم بيرم يا صوت حقانى صحانى
وان كان بعد بس لسه رنينه فى ودانى
بتقول يا عايز تقول
درب الكلام واعر
للكلمه حرمة وأصول
مايمونها غير شاعر

ياعم بيرم يا ايد بالحب حاضنه القلم
بتغنى مصر الامل وشبكى مصر الالم
غيتها صحرا وعمار
غيتها بندر وريف
صورتها للصغار
نسمايه — هدمه — رغيف

وكت ياعم بيرم للاصول صاين
لاكت صاحب قلم مهزوز ولا خاين
لا القعد اثر عليك
ولا اثر النغى فيك
ولا كل كل الكوز
قدرت فى يوم تشتريك

ياعم بيرم يا مصر — يا تونس — يا انسان
ولا يجرح الخاطر الا الغربه فى الاوطان
ومهما بعدنا
اشواقنا بتردنا
غربتنا فى بلادنا
هى اللى بتهدنا

ياعم بيرم يا زهره حب ريانه
بعيد بجسمك .. وروحك عايشه ويانا
فى شدو ست الطرب
فى لحن زكريا
عايشين فى ارض العرب
اسطوره ابدية

ياعم بيرم يا نبلى اللى ارتويت منه
يا هدى اللى نسج احساسى من فنه
يا جامع جامعه الفنون
والحكمه من كل لون
يا قلب طيب حنون
ملناش غنى عنه

ياعم بيرم وغيرك من يكون عسى
واحكى لمين ماين — واشكى لمين همى
محتاجه مصر لكلام
ميت الف بيرم ياهوه
حرام اصيل الكلام
فى زحمه الشريف يتوه

يا بحر

يا بحر واتمنى ان اروح وياك بعيد
عن الزمان وعن المكان
لكنى خائف م الفرق
خائف يكون

طبعك كما طبع الزمن
خوان - تا اخذنى معاك

وتدبنى الامان
وتسبىنى فى وسط الطريق

عزيزى - -

بلا مرسى ولا مقدا ف
ولا طوق النجاء

واغوص فى جوف الطين
كما ر يونس فى جوف الحوت بفوص

اغوص - - - - - اغوص - - - - -

وتوه معاينا خطوطى

وتموت معا يا قستى

يا بحر واتمنى ان ادوب

فيك مراره رحلتى
احلامي فيها اتهدلت

وهم وسراب

ولقتنى فى لحظه بهجرتهى طوفان الخوف

عراى بهتحرقت

تايه - -

كما كومه ندم

طايه على مركب ورقى ١٩

يا بحر جيتك ارمى نفسى بين ايديك
دونى فيك

خلينى احسن بطعم ملحك

يسرى فى عروقى كما

تسرى الدما

بلاش ترجعنى حزين

كما يعود النيل على مر السنين

وتن يجيلك الابتسامه

تبقى سابقه خطوتك

وفى الرجوع

مبقا لوش من رحلته

غير الدموع - - - - -

قرقر

حا يا قرقر... كلها ساعتين ونوصل... شد حيلك
وانت طول عمرك يا قرقر... راضى ويا يا بقليلك
يبقى ليه جى النهارده تتقصص وتهز ديلك
جرع بيتك ويا لله والا يعنى عايزنى اشيلك

حا يا قرقر... متنا كفنيش... جرى ايه يا بن الحلال
وانا مفطرتش يا قرقر... وانت معلوف علفه عال
يبقى هل يرضيك كده نعطل ومانا خدش المشال
طيب واجيب اكلك منين... طب واقول ايه لما نرجع للمعيا ل

حا يا قرقر... وانت عارف كل حاجه عن حياتى
ونا بحكيلك حاجات يمكن متعرفهاش مراتى
واهمز الحلوه ومع المره سوا... سا رحين يوماتى
برضه واقف؟ برضه حتسبنى كده لوحدى اها تى %

حا يا قرقر... عيب عليك عطلتنا... دى اخزى الشيطان
واما نرجع... لك على حزود المعلوم... حفان
عارف انك مالتعب هللكان وعيان من زمان
بس مش معنى كده... تسبنى ارغى زى البغبغان

برضه واقف... طب ورحمه امى وعلى الطلاق
بالتلاته من مراتى... تلاته با لله العظيم
حا سحب الكرباج ما اخلى... شبر من جسمك سليم
والمثل بيقول يا قرقر... اتقى شر الحليم

برضه واقف - لسه واقف .. يعنى مش ناوى تظاوعنى
طب يا قرقر .. خد يا قرقر
.. .. يعنى ومشييت مستقيم
عمرى اقول عنك كده .. ختعيش بهيم .. وتموت بهيم

قرقر ا انت زعلت منى .. طب خلاص حقك على
ما انت بتخلينى افرغ .. فيك همومى المداريه
وانت عارف .. ان اللى زى حالتنا احنا الارزقيه
لوعطلنا نجوع .. نموت .. لا لنا معاش .. ولا حتى ديه

يبقى ليه تسبنى كده .. قدام حمير الناس اهينك
اوتخلى الناس تقول .. انى انا مش مالى عينك
بس والعشره يا قرقر .. بابقى حزنا ن حزن يا ما
لما اشوف عرقك بيجرى وانت تعبان .. فوق جبينك
بس حمل ايه ادينى با قول فى سرى .. الله يعينك
الحياه صعبه يا قرقر .. واحنا فى اللحظه سيبه
اوهمي تفكر ان دى منى شطاره وشجيه
اللى فيك من هم .. عيشتك والله اكثر منه فيه
زى كرا بهجنه احنا ما بتسلخ جلودك وانتو الحمير
الزمان كرها ج يا قرقر .. فوق ظهور العربجه
وانت عارف انك انت .. كل ما ورثت من ابو يا
كلين بودى تكون طوالتك .. فيها احسن صنف فول
كان بودى كل ما تتمنى يا قرقر .. تقول
وانت عارف كل حاجه مع العموم .. من غير ما اقول

المهم الوقتي نوصل با لبضا عه .. في سلام
لجل نرجع بعشانا قبل ما الاولاد .. تنام
ساقيه دايره .. واحنا فيها مربوطين ع الدوام
..

اما الف سيجاره .. اصل دماغى لفت م الكلام
الله ! د احنا خلاص يا قرقر جينا عند المزلقان
واحنا د يما موعودين بالركه .. في هذا المكان
واللى جاى ع البعد تعرف ايه كمان .. قطار البضا عه
يعنى لو ما عدنا ش .. فيها ركه با لقليله .. دوس ساعه

طبعاً المفروض .. تعدى بسرعه المزلقان
بالسلامه .. شد حيلاي .. هيللا يا للا القطار بان
ليه كده اتكعبلت ليه .. استر يا ساتر الله حى
شيلوا ويا يا يا خلق يا ناس يا هو .. القطار جى
..
..

يا بكى ليه ؟ بعد اللى صابنى .. يتسالونى با بكى ليه
هو فيه فى الدنيا شى غير الحمار ابكى عليه
طب يا ريت القطر كان خطى على رقبتى انا
كان عياللى هيحزنو لهم شهر .. او حتى سنه
بس كانوا حيلقو لقتهم .. ويتا ووا فى دار
العيال ممكن يعيشوا با لحمار من غيرى انا
بس مش ممكن يعيشوا بى .. من غير الحمار

بعجر سلكاوى الاهلاوى

بعجر سلكاوى الاهلاوى كان قلاح من شلشمون .
سموه سلكاوى عشان عدى م السلك وجاب تليفزيون
والاهلاوى عشان بيعحب النادى الاهلى .. لكن بجنون
يعنى حيطان بيته اللي بناء م الا لوقات الراجعه معاه
والشبابك وعصا يه الحجشه واخذ ين نفس اللون وبياه
ترجع تانى لقصه بعجر والصا حى يوحد مولا ه

بعجر كان جدع ابن حلال غير زاعينه ملوش رسمال
بس يا ولداه عنده عيال وملوش فى الشغل البطال
قصر القول عد مال الحال

لا الهدمه ولا اللقمه نظيفه ولا فيه با لجيب ولا تعريفه
والتعريفه ساعات بتكون حلم عشانه الروح بتهون
اتسلف بعجر م الناس
والفقر كمان شيطان ملعون والعوزه جنون اى جنون
مشى فى السكه العوجه وبيا ما مشوا بواها ت فى السكه العوجه
لكن فيه قوانين فى بلدنا متجيش الا على المطاحون
دخل السجن .. خرج م السجن .. يحب السجن .. فهاد للسجن

فاصبح بعجر وش سجنون

وهناك خد فكره عن السلك عدى السلك وعاد م السلك
اصبح بعجر ضاحب ملك

شاف الكوره .. حب الكوره .. شجع كوره ..
اصبح يقعد فى المقصوره ..
بعجرنا اصبح اهلاوى مع انه لا لعب ولا غاوى
لكن ناوى - - - - -

يبقى مهم بايها شكل ويغير اصناف الاكل
 حتى الغيظ لما صعل منه لحمه ودمه اصبح رر حكل،
 زي ما بتقولها المذيعات في الراديو وفي التلفزيون
 اصله خلاص ما بقاش مطحون

بعجر كان ايد شغاله اصبح بعجر ايد بطاله
 اصبح عال — — — — —
 كان متبهدل ع السقاله اصبح بيخاف م السقاله
 ايد المشهوره بخشونيتها لحين تخلق لقمة عيش
 صبحت اهد همدانه جبانه بتا خد لكن ما بتد يش
 بعجر ما بتد — — — — —
 الانسان الشهم الساكن تحت الجلد في بعجر مات
 شاف بواها انتخايات خثر في لعبه الانتخايات
 ويلحا ليحه اشتدت ريجه خد بعجر اعلا الاصوات
 واحنا تملى على دي الحاله
 خش الجلسه نام في الجلسه صحوه قبل نهايه الجلسه
 شألوه : شايه ايه في الجلسه قال اللي شافوه الرجاله
 والرجاله في الاجتماعات دايمًا يتناقشوا في تفاهات
 وتطول وتطول اجتماعاتهم وتكون في الاخر قرا راتهم
 شكر لواحد م البواهاات نعمى بريمو لواحد مات
 تبرير زايف للازمات شعاعات هتافات سيما اوطه
 هي دي لعبه الانتخايات

بمعجر مات - - - - - = - - -

بعد ما كان جواه انسان من غير عزوه ولا فدان
لكن كان مخلص وامين كان مزروع في الطين والطين
غالى على اللي ما عندوش طين

سيد سيد بمعجر كان مع خمس
عمه وابوه اول من حاربوا
سیده استشهد يوم حطين
بشهامه في حرب فلسطين
هوه واخوه اول من عدوا
يوم حرب ثلاثه وسبعين

بمعجر عدا وعاد من سينا
اثاريه واتا ريكم واتارينا
وف ظنه الدنيا حقد ينا
كلنا سا رقانا السكينه
بمعجر فكر .. بمعجر شار
بمعجر قرر .. راح مشوار
عدى السلك الشايك خايب
عادم السلك الشايك جايب
اصبح خيره في داره زكايب

اصبح بمعجر قط سمين

بمعجر يلعب بال لوفات
واخنا اللي قرينا ,, الكتوبات
اصبح يحلم بال طلايين
ضا يعين قدام البقارين
حلم حياتنا بها لها قيمه
رحت لبمعجر بيه ينصحنى
يا تكون سلكاوى وتعدى
سامعه يا مصر .. فاهمه يا مصر
عهدى يا مصر لا حبقى
يا تخليك وتكون سليك
لا سلكاوى ولا سليك
لكن حفصل ما يش فيك
حتى يهل الفجر عليك

کلب البنت مبارکه الهبله

دار قدانی حواری مبارح
سمعتوش بودانی صحیح
بسر ساعات الواحد منا
بسمع بعض حاجات بمعنیه
وانا بمعنیه دول الی حیا کلها الدود
شفت وکان ویا یا ساعتها الواحد محمود
ابن الحاج معاذ ابو خیشه
فارش خیشه وقاعدین فوقها
عالمصطبه قد ام الدار
کنا ساعتها صفا ری شمس
وکان قدانا منا را کیه نار
حاطین فوقها القهوه المره
والرا د یو ابو حجرین من بره
عمال بيقول فی الاخبار
ومطولش علیکوا اذا احنا
کده قاعدین حولین الجزوه
الافلاقی ایه کلین
کلب مققع . . کلنا حاطظینه وعرفینه
کلب البنت مبارکه الهبله
اما الکلب الثانی فکان
الله وکیل ولاحتی کلاب السیما بتویج الخوجات

استغربت وقلت ف عقلی
معقول کلب البت مبا رکه
يمشى مع کلاب البهوات
ومع الکلب داهو با لذات
واذا انا سا رج فى الفکرا دى
الا لقيت محمود بيقول لى

تعرف صاحب الکلب دا مين .. قتلته مين ؟
قاللى دا کلب قريب العمده
انما کلب ربا يه بندر
يعنى الفرق ما بينه وبين کلب البت مبا رکه الهبله
با لنسبه للبنى اد مين
زى الفرق ما بينك انت وبين العمده

سال الکلب بتاع البندر کلب البت مبا رکه الهبله وقال له
الناس دول قاعد ين كده ليه
قصده علينا .. قال له وهما ورا هم ايه
احنا خلاص دا خلين ع المغرب
والمغرب معناه قاعد تهم
كده قدام الدور يتسا يروا
اما احنا - کلاب العزبا دى
من د لوقتى
تبتدا ورديتنا لحد اوان الفجر
ورد يتکم ؟

امال ايه هو احنا شويه

ايه شغلتم؟

ايه شغلتمنا

ايها شبي يخطر على بالك ديب اوتعلب او حرميه

فكر كفيه واحد من دول يقدر يدخل اى زريبه

طول ما احنا ما سكين ورديه ؟

هز الكلب دماغه وقال له ؟

طب والا كل يتا كل ايه .. ؟

ايها حاجه .. فرخه .. حماه لقمه فى ايد عيل فى الشارع

يتقول فرخه ؟

ميت طبعاً هو ذا معقول حتكون حيه ؟

هز الكلب بتاع البندر ديله وسال الكلب الثانى

طيب وانت اسمك ايه ؟

كلب البنت ميا ركه استغرب

اسمى — مفيش انا كلب وس

قاله له الكلب بتاع البندر

احنا هناك بقى بيسمونا

بيسموكم .. يعنى حذاكم شلبى وستوته وامونه ؟

شلبى دا ايه انا اسمى ايا كوالكلبه اللى معايا ايفونا

احنا بقى يا ايا كويا خويا لما نعجز بيسمونا

طول ما احنا بصحتنا بنا كل لوراحت صحتنا نموت

زى ما فيه سلسله فى رقبته ٠٠ احنا على ظهورنا النبوت
لا بتتسمى ولا بنتيل وبير كبتا اهيف عيل
لكن لجلن دلقي اللقمه بنطنش دا يمن ونميل
لكن قول لى وانت بتا كل ايه يا ايا كو ؟
يا شرب لبن الصبح وبا كل فى الغدا لحمه
بتقول لحمه ؟ امال صحبتك يا كل ايه ؟
دنا عن نفسى لو صادفت ولقيت عضا يه ونا ورا صاحبى
جايز حمزم بيها عليه
كلب البندر هز دماغه وقال له حقيقى انا متعبان
لكن ليه ما تسبتر العزبه وتها جى الى اى مكان ؟
هزوح فين يا ايا كويا خويا دالغلبان دىما غلبان
واحد زيك يتزا ينوبه فى بيوت الناس الا عيان
واحنا رغبنا بهم الدنيا ما رضيش بينا الهم كمان
احنا عيشتنا هباب فى هباب شينا برغم ان احنا شباب
نا كل لجلن نصلب طولنا ونعسكر قدام لبواب
وعشان هذا الحال الما يل فيه فى الدنيا كلاب يا ايا
زى حالا تاهقرون تزعل لما يقولوا عليها كلاب

يا طبق يا طاير

هل يا لبشاير	يا طبق يا طاير
في بلادكم هنا	وخذنا معاك
والرمله دهب	الترا به فضه
شانه اللي وهب	سبحانه ما اعظم
هل يا لبشاير	يا طبق يا طاير
في بلادكم هناك	وخذنا معاك
والندي يا قوت	الهوى معطر
شبا بيا البيوت	والنجوم ستاير
هل يا لبشاير	يا طبق يا طاير
في بلادكم هناك	وخذنا معاك
في كل الشوارع	الاشاره خضره
دخان المانع	والنسمه مخاصمها
هل يا لبشاير	يا طبق يا طاير
في بلادكم هناك	وخذنا معاك
يوم ما تزرعوه	الشجر بيطرح
لما بتعزوه	والمطر بينزل

في بلادكم هناك

انا

انا عودنا بت في الريف
نازل مدينتكم ضيف
واخذ زوا دتي من امي
حزمه جلاوين ورغيف
لاتا جرت في يوم بكلامي
ولا بن طبعي التزييف
برا يا يجوز ما يسر ش
لكن جوا يا نضيف

حریقہ فی دار الزنا تی

حریقہ ۰۰ حریقہ ۰۰ و دار الصویت

وین کل حارہ وین کل پیست

لقیست الخلا یق بتجری جریست

واحتی الی بینہ و بین الزنا تی

خلاف اول زغل جہ متوانا

ما هوا حنا ان قعدنا و ما فنانا

اتاری الحریقہ فی دار الزنا تی ۰۰ و دار الزبوتنا و عزبتنا حتر و ح بلاش

مفیش حد منا الا عندہ و قید

علی یمینہا دار عم عبدہ الذیاتی

وقدا مہا دار بنت خالہ مرا تی

ونار الحریقہ اما تا خد ہوا حہا

ولا قدر اللہ فی لحظہ تبیدہ

و یا دوب دقیقہ

و باحت فی کل البیوت + کل الحریقہ

خلعت الہدوم و خلعت المدا سر

نہا یتہ ما فتش یا دوب ربع ساعہ

واید رنا معانا زی ما قال

وقلت لمراتی غیتینی بغا سر

لنا الشیخ فرید حین بنقی جماعہ

و فری الحقیقی بسرعه شویہ

طفینا الحریقہ المصطبہ

تجیبی مع الخلق کام داشت مہ

فی الطراوہ قعدنا و منا الی نام

وید یول ہد و منا مسحنا عرقنا

وقفت التقتنی علی السراج واقف

و بعد ما فتنا بدأنا ندر دیش

مع الخلق عمال با زیح فی الوقید

ونا خد وندی سوی فی الکلام

وکل ما نر می شنیہ نملقی غیرہ

مفیش فیہ یا عزبہ حریقہ قد یمہ

یولع و ملقی الحریقہ تزید

الا جینا سیرتہا و حکینا علیہا

و نسوان تصوت ۰۰ و اطفال تعیظ

ویرغم اننا احنا الی قاعدین جمیعہ

و یط و فراخ ہجہ ۰۰ و حمام یطیر

بنقی سوی و احنا بنطقی فیہا

و خالتی رئیفہ ام زید قالعہ را سہا

اذن فاللی بحکی بیحکی لمین

و رافعہ ایدہا تقول یا مجیر

منعرفش وہ طبعنا اجمعین

مفیش حد فی العزبہ داسہ ما جاش

ووارثينه من الفات السنين
نهارته هوا العصر لما لغوى
تعبت قوى وحسيت انى واخى
ولسه يا دوب كنت قايم مروح
ما نلقا لك الا وا بور المطافى
اتارى يا سين ابن عمى موا فى
فى وقت الحريقه جرى ع الكبينه
وطلب المطافى وخبى علينا

نهارته وقفنا جميعا ورحنا
نسلم على اللى جابين فى الوابور
وقلنا لهم ان احنا برضه بنفسم
طفينا الحريقه فى خمس ست دور
يا اهلا وسهلا يا ميت الف مرحب
وعزبتا زارها الهنا والسرور

لقيت الكبير اللى فيهم بيند هلى وسالن
فين المكان اللى فيه طفيتوا الحريقه
فقلت الحريقه دى كانت فى دار الزناتى يا بيه
وسبب الحريقه ان كانت مراته
بها نه بتخبز فى نفس المكان
وكان الهوا صعب حبه النهارده
فكان القدر .. وكان اللى كان

فكتب الكلام ده فى نوته معا
وقال لى وحيث جيت وملتقش حاجه
ودا بعد ما وصلنا منكم بلاغ
ففيه محضرين للزناتى خليفه
سمعت الكلام اضا يفت وقرفت
صحيح احنا بلغنا نطالب واهور
وازعجنا سلطات وعطلنا قوه
وجانا الوا بور ملتقاش الحريقه
ما يكتب يا سيدى انه طفاها هو

نحايه .. ندايه مفيش فايد فيه
وجت فكرتى وانا واقف مكانى
فقلت يا ناس يا اهلى عزبتنا شو فوا
واصل انا كلمتى فوق لسانى
بدال ما الزناتى خليفه يروح
ويكفع هناك الشىء الفلانى
لان الوا بور جه ملقاش حريقه
ما تيجوا بسرعه نولمها تانى

الحب شئى داخل فى تكوينى . . كما
دمى . . كما عقلى . . كما روحى
وقلبى طير وليد
اخضر كما الزرع الوايد
ابيضر كما الما دنه اللى بتعلى الا وان
لحين تصحى الناس عشان
يستقبلوا اليوم الجديد
واقدر اقول لك يا ختصار انتى انا
قدمى فى سابع ارض لكن
راس فى سابع سما
واناك حبيبى الملهمه
بالمح طهاره نيلنا فى جبينك
احبك واعشقك
والمح حضار زرعتنا فى عيونك
احبك واعشقك
فتشت عنك والتقيتك فى الزحام
من قلبى حبيتك
وحسيت بيكى جوايا . . . حقيقى مش كلام
حرب وسلام وامان وخوف
وفرح ، وحزن ، وشوق
ودمه ، وابتسام
الحب جوايا حياه وانت الحياه
بجميع معانيها . . . وانا
شاعر وشاعر انى من غيرك
وحيد وسط الزحام
وان الحياه
بير ساقيه مهجوره فى بعدك
والكلام فى مرارة الصبار
اذا انتى مش هنا

هرکسان الممت

وسأليني ابقى مين

واقدر اقولك باختصار انى انا

انسان بسيط

كما حكاوى الناس فى ليل الريف

وهما بياكلو بالملح الرغيف

انسان غويط كما المحيط

لكن

لكن عرفت ان المحيط بيكون غويط

انسان حويط

فاهم وعارف كل حاجه

بس احياناً ابان للناس عبيط

انا كده من يوم ما كنت

وع الدوام حكون كده

علمنى ابوا انى ماكونش فى يوم جبان

ولمان ماكونش فى يوم عنيد

وكان يقول :

وقت تنهّل الريح نميل منها جبه

لحد ما يوزل الخطار

لكن فى نفس الوقت نثبت فى المكان

زى الشجر

ما تميل فروع

وقت ما الريح تيجى هايجه من بعيد

وجذوره ثابتة مستحيل

تعد عليها اى ريح من تكون

واقدر اقولك باختصار انى انا

انسان حنون

لئن فى لحظه صحيت من الحلم الـ بهيل

اللى ابتديته معاكى ممكن من سنه

وربما من ميت سنه

ما هو كل ده مايم منيش

ميه منيش غير انه انتى بتسألينى

مين انا

انسان انا

فى زحام مد يفتكم غريب

قلبي كما اللبن الحليب

راضع من النيل العكاره

والطهاره والوفاء
ولا غير في ضل التوتة جنب الساقية
اميش لحظة صفا

طيب وناس طيبين
مئس ناس ضل التوتة
ولا ناسى انى طين
نايت في طين
على راى شاعر كان زمان شاعر
وقال :

الفلاحين عيدان نحيله
جدرها بياكل في دأين
انا من بلاد فيها الخلايق
للخلايق مخلصين
تتلون الدنيا بمليون لون
وهما ع الدوام
لونهم اصيل زى اليبات
اخضر على مر السنين
يا ملهمه

قصدى اقول يا للى في يوم
كتتى في حياتى الملهمه
انا من بلاد الفلاحين

طيب قوى وحنون وشاعر بالام
وحروف كلامى دموع اسى
بتسح من سن القلم
مليا نه بالخوف والندم
خوفم اللى جى من الزمن
وندم على الزمن اللى ضاع
لكن با قول لك رغم احساسى
في بعدك بالضياح
كلمه وداع
سكتنا مش واحد و مش ممكن تكون
اصل اكتشفت انك ضجيح
متخفى جواه السكون
وانا رغم صمتى .. حقيقى ابدى مش كده
جوا يا بر كان في الضلوع
بيزاحم القلب الحنون

اخر الكلام
عمر الكلمه يا صا حبيبى ما تبقى شريفه بحق
الا ان كانت تملك قوله ايوه ولا

الشاعر محمد صابر مرسى

اول الكلام

قلب الام

ما تعدد هد يش يا اما يا منى القلب
... .. ولا ترحمى سيفى

اول كلامى .. يا مصر .. يا بلدى
... .. انا : بلدى

لا حينفعك - يا اما يا - تهمدتى
ولا ينتهى المشوار بتكتفى

... .. وبأبلدى

جرىء الكلمة والضحكه .. جرىء الغضب خلىنى متشعفا كده
احب واعشق هوا يا والتزم بالادب
واشيل حبيبتى فى كمى .. واصل السبب :
فى صوت بها نه واسما عين
وصوت عويضة ومسعد

الام مصريه

العيشه : ريشه فى يدى على قدى
والعيشه : ريشه تجيب ويتودى
والعيشه - يا اما يا - هنا فجاوا يا

وساقيا تى

كلام بلدى

رعشه خطاوى موحد
بتاخد نى من ايدى كده
وتقول لى : ناسك

ارضاك .. اساسك ..

لوايد يتع الفضا

حلى الشمور . . حليت - انا - شعورى
 وهاتى لى شال ابيض من التريبيه
 واحضن ايدك وامشى جنب الغورى
 شافعى وما لكى فى الشرا والبيهه
 بالسكر الجلاب تميل سياتلى
 والفا تحه لاختى ام ابراهيم ولخا لتى
 وهاتى لى هاتى . . مشتها تى : عصا به
 امشى بها واتما جب وتصبح خيلتى
 مهران ومهران واللسان : مهما ز
 والقلب لخضر يحتمل للاخر
 يجرح . . ما يجرح . . اصل قلبى : ازاز
 حلفت - يا مه - ع الطريق ما تاخر
 ارقينى يا مه . . سبعة بعد السبعة
 لجلن ما يعمر دى الفواد بالشيعة
 حطى لى على جنبى الشمال ، تحويطه
 واتمنى اعشق كيف ما عشقت را بهه

شد بينى من ايدى : اخطى العتبه
 ما ساك ملايتك باللى غايتك : غايتى
 وادع لى يا مه - ابقى م البا شكتبه

حاضن فى رايتك - ا - ما اصغر رايتى
 دقى لى على زندي : ابويا ندى
 ادهم زمانى . . يبقى مين ده غريمى
 اسم الله من بقاءك حتصلب عودى
 وابنى لى بيت شبه اللى عمله سحيمى
 على نقرزاتك : راح يلعلع صوتى
 والزفه : حافهم التوح للقلعه
 وعلى اللى خانك راح بطرقع سوطى
 حلقا . . وغارفهم النيران الوالعه
 شيلى الخزام - يا مه - ابد ليه بحزام
 خلىنى : طايح باللجام . . الهام
 ينشد . . ارمح فى الفلا : ابوزيد
 انا شيد . . بترفعها من فوق الهام
 ماتهد هد يش - يا ا ما يا - قلبى مفرعن
 شارب من الطين والعرق والناس
 حالف ما يرجع . . اوفى يوم يتلمعن
 طول ما الايد بين السمرا شايه الفاس
 خلىنى - يا مه - فى الحوارى : سوارى
 شارى اللى شريك . . ولو متداوى
 وع الرصيف : عريف . . وع الا سفلت
 كلمه عبور للنور . . بصوتى وطارى

ام الدنيا

من اهل السلام والخير
لام الدنيا ... زرع وطير
ليا سمينه ... بتفزل الفبواه
فروعها : قرايه وكتابه
ليبلايه
ويضلوها بتحصى الفير

بضحكه سنن : تستطعم رغيف السن
وتميل على - الترعه
عشان جرعه
وتخلي الجيران ترعى
... .. بدون ما تودى والاتمن

سلام للام ...

في اجمل صور للام
تمد ايد يها ... وعينيها على ولادها
اذا ما اتازموا تصبر
وذا ما اتعزموا تعبر
ولو ما قصرنا المشوار بخطوتهم
... .. يتبقى ضل سكتهم
وتفرد عايشها - محلاها -

في ايام الشتا والضيف
يهل ربيحها ... تتبا هي :

يا ولاد السلام والسيف

معنى النهار في الليل
طول ما الكلام بيطول ...
حقول ... - عناء
وابق باب الزمن يفتح لا يامك
طول ما الكلام بيطول ...
انا ... مداح

للبحر : مرسى ... وجوه الصحرا : خياها
مش بالحرور راح اطوف
... .. يا لزند واللولي
لما تطولى - يا حلمي - كل احلامك

من صفر سننى ... ومش بالسن نتحاسب
واقف بباب القمر ... والواقفه بمكاسب
لو طال عليه المطال :

البال ... بالين واكثر
انا اللي بسهم وافكر ... وانت اللي واخذاني
واه ... يا حلوه الحلوين ...

على معنى النهار في الليل
في يوم ما يميل شمع نجمي اللي يستناه
... .. ويلقف منى قوله : اه

يهدد ها

بلون الفضة بيبيد ها
... .. على كوكب

تخى الاله في الموكب غاوى الصبر والايمان

مادام - يا حلوه - ليلي :

بيجعل خيلي برق نهار

مادام في عنيه اهل ودار

مادام في قلبي شعله نار

انا والسيف .. على الاسوار

وويا الفجر نتقابل .. في اي مكان .. وای زمان

وكانت رحلتی : انت ..

وانت الشط والواحه

تغيب الشمس .. القاء .. سنا بل قمح في الساحة

اشوف سيفي .. كأن الفأس ما بين يدي

هناك ارض وهنا رضى الله وا حشاني

واه .. يا حلوه الحلوين ..

على معنى الربيع في الصيف

في يوم ما الزيف - كدود الارض - يتمسكن

ونا فاتح مراوي الارض برويها

ما دام الدنيا صحيت لي : اسمعها

ما دام الارض صحت لي : لا زرعها

ما دام غلاتي رجعت لي : لا جمعها

انا : فلاح .. وده كاري .. وشا ريها

ولوع القلب . . . انا قليى براح يدك
ولوع الدم . . . انا دى اللى بيمدك . . . وايمانى
ون كان كمان بعد موتى : ربيى يحيينى
اقول : خدينى . . . منى عينى . . . اعيش تانى . . . واموت تانى
واه . . . يا حلوه الحلوين . . .

على معنى الحياه فى الموت

فى يوم ما يفوت دراع فارس
فى صلب المستحيل : يا لدم
ويكتب ع الجمال الشم

انا عايش . . . انا باقى
ما دام يا حلوتى حقدور
طاقات النور . . . وتسقينى
وانا الساقى

ما دام الترس فوق الترس حيد ندين
ما دام طفلى : حيحبنى . . . وينشنى . . . ويسنن
ما دام صا حبنى : من الحريره يتمكن
ما دام حسكن تراب بلدى . . .

انا عايش . . . انا باقى

الصنا يعيه

ويحق من رفع السماء بلا عهد
ويحق من أجرى العيون سلسال
في قلوبنا : حب الله وحب البلد
والرزق ع الرزق .. كريم ... مشعال
نعلنها ملو الملاء : بدرا عنا وحلا لنا
لقمه غموسها عرق : تمرى على عيالنا
احنا الصنا يعيه ..

وبا لفصيح : عمال

ويحق من قال : مصرام الولد ..
عشق الصبيه .. محضر الخلخال
خرج النجف با يد بنا : مد .. انفرد
والدق : شق الصلب ع السندال
الزجه والمنجله .. وايدينا ريسما لنا
احنا الصنا يعيه

وبا لفصيح : عمال

ويحق من قال : مصر هيه الاصل
هيه القضية ام القلم سيال
نوهبها روحنا .. دون مانا خد وصل
هيه الجسد .. واحنا لها الاوصال
نجدل حبال امنا : بنقطنها حبالنا
ونشيلها فوق كتفنا شالنا
احنا الصنا يعيه ..

وبا لفصيح : عمال

ويحق من قال : مصر نرى النصل
قاطع في جمار القصب .. عسال
وبرضه يقطع : يوم يحين الفصل
احنا السلاح .. واحنا المكن شغال
احنا الا مثل والعصر .. والدنيا بصه لنا
عاشين وعاشت مصر .. توصلها .. توصلنا
احنا الصنا يعيه ..

وبا لفصيح : عمال

كلمة خير

يوم ما اقول الكلمة

تبقى الكلمة خير

وابقى طير اخضر يرفرف في البلاد

ابتدى بالبسملة ضد ال مسير

وابقى زاد : يشبح ويمر ع العباد

زى ما اتربيت

نويت على المرحمه

واللى احتنى بالخير

اكيد بيلاقى خير

كلمتى : حتكون قلل مليانه زهر

فوق شبايبك الهوى مستناره

كلمتى : حتكون قمر وف نص شهر

بان على وش الصبايا الغندره

كلمتى : شابه بسيطاء عايزه مهر

من عذاب دواخه غاويه المشوره

اسد ع الود البيان

والمناقد دافيه مالىه المندره

اقتل جدور الساسايات ؟

والارض خضره والحياه مشمره

هيه تبقى الكلمه : كلمه بدون عيب ا ؟

يوم ما اقول الكلمة

تبقى الكلمه خير

واعرش النغم الفرايحى شمال يمين

ينطلق صوتى اللى طالع م النفير

ينقش الاسمين حروف متشبيين

سهم راسق بس عاشق منتشى

لوع السكه معروف جاى منين

زى ما شريت الخنار من صدره امى

زى ما تزلت الميدان شمرت كمى

زى ما دقت الايمان اخدم بدمى

سعى بالمحبوبه : القلب الكبير

يا جببىتى واسم حيلى يا قمر

زى موج البحر - عالى - صوتى مد

رعدة الحرف اللى تحضن فى الوتر

ربع تون ٠٠ موزون ٠٠ مقسم ضدود

ماشى على الدرب وصوابعى ع الاثر

بس طعم الكلمه عندى طعم خد

صحيح - انا عاشق - شهر

لكن بجد

سهران صحيح ويا القمر

بس القمر

ما نخنقوش ايدى واقول انا ليه يد

اللى قبلى

شد طابلى وقال لى سير

زى ما اتربيت

نويت ع المرحمه

واللى احتنى بالخير

اكيد بيلاقى خير

دستور

يجعل كلامنا خفيف وذو معنى
اذ معنا نهدي القول في حين ما نقول
نخزل على الحرف طرف التوب لو ساعنا
يجمعنا باقى النسيج بطيخ ومنيا الفول
يجعل كلامنا لا فيه توهه ولا تنهيد
ونعيد لمين معنا ...
يجعل كلامنا : خفيف

دستور : يا طاقه نور : بهجرتجد بنى
ونقول لى : هزالرمله .. ترقص عاد
قيدى يا جمر الشس .. صاحبى بينى
تعجبنى : راحه ايد تروح للزاد
يجعل كلامنا : يوميه سخييه وبيا ته
لا رصا حبه ولا ع القهوه بيا ته
دا للى يحا سبنى ...
يجعل كلامنا : خفيف

يعجبني فيك يا الجدع : ان الا يدين بوكوليز
بالملى بتقسم بلا را يش ولا سنوكه
اوصياك في وقت الفراغ تعمل لى جوز م هاميز
وارقص معاك مع المكن على نغمه الدوكه
يجعل كلامنا : براوه . . علاوه . . على انتاج
لاتقول لى : عارضه . . ولا مارضه وتحت علاج
با ماشى ع الا فريز . . .
يجعل كلامنا : خفيف.

فلاح . . وافلح يذكى الارض من عرقه
بين المراوى — ما دام غاوى — يكون موجود
لا يجوز على الغير . . ولا من الطير في يوم سرقه
شمروخ وواقف يدوخ من بين ايد يه الدود
يجعل كلامنا : في لون القطن او احسن
بالات تجم زينات بصلاة النبي احسن

واللى يهمل ورقه :

يجعل كلامنا خفيف

يا ابو الكتب - يا محتسب - يا للى نشيت م الصغر

طالب وشارب دعاوى الام : يا محتسب .

تسلم عيون المجد : ان جد ويا السهر

وينول رضاهم اذا والا هم . . اتكسب

يجعل كلامنا : نتيجته بتزغوط فى يوم ما تبان

ما تكونش لعبة سيجه او ناصية فؤاد سليمان

واللى بايدء انقهر . .

يجعل كلامنا خفيف:

مهما الكلام انقال : ما يجيش فى نقطة عمل :

يعنى العسل لو حصل حيساوى كام فدان

اذا كان على الموال . . فالقلب مهد الامل

يدفع دراع بدراع والنايب الانسان

يجعل كلامنا : زلال تروى فى حر الصيف

والزاد : زناد وجهاد . . يدوى . . يشق الزيف

واللى ما قمره اكتمل

يجعل كلامنا خفيف

لبسـلاب

ويوم ما الكلمه ترعشني
الاقى حروفها في اسمي
بخط النسخ والكوفي
اقول : شـوفـي
انا منـك
اذا ما بتضحكي سنك
وقت الشده انا اسنك
وابري الحربه من عضمي
في يوم ما مع مين بتتصادمي
..... اقول / عنك

يا عيني عليك يا صبيه
ويمسح د معتك كمي
ولما تسمى وتضمي
بتبقى عيوني ع السكه
وينزل فرعك الا خضر
يهد هد فرع شاب اسمر
عشان ما الخطوه يكملها
اما نه - يا ابي - بحملها
واحملها اما نى العمر
شربه ميه من نيلك

وشقه تمر
فها تى ايديك
ماشاء عيوني السمر
ها تى ايديك
في ايد يه .. معديه
يا عيني عليك يا صبيه
ويشتاق لك ونا جنبك
ولا اشبع فيك ملاغيه
وايه ليه
انا الماشى مع الماشين
سوى قوله : بالليل ياعين
لامين بيقول لى : على مهلك
يا شاطر حاس ليوم تهلك
ولا مين قال لى : رايح فين
وحيد .. لكن .. انا ساكن
في حرف اليم
في قلب الصاد الاقى الزاد يصبرنى
يمد الرءاء عطاء القلب يحضونى
ويخمرنى الحنان : شطين
انا الماشى مع الماشين
انا القايل : يا ليل ويا عين

انا الفارد قلوعى بضاك
ونظره عينك الطايلانى م الشباك
تقول لى : معاك ..
حيبقى البحر متشا ود
وتبقى الرحله : رحله خير
فى يوم ما تما ود المينا المراكبيه

يا عينى عليك يا حبيبى
وعينى عليك
واد يسك

برغم دموعك اللولى على الغايب
بتحمل ارضك الولاده بعجايب
وتنتج ولد شداده .. وفى الصايب
.....
.....

حبيب .. يا ما على با بك

ولبلا بك

بيتعلى

ويكتب :

مصر

ع الغايب

الصبر

يا صبر ... يا علقم ... يا مر
بردان في عز الحسرة
انسان ملان بالخير ...
انسان ملان بالشر

أمانه : يا اطلال يا للى بتشتكى الوحدة
في زمن مليان عجب
تكشف كل المخبى المحتجب
انزعى مره الحجاب
عن سر مدفون في التراب
حتلا قى فيه م الصبر امر

أمانه : يا انسان يا اى انسان اتولد
قوا ديس بتملا وترجع تانى تتفضى
وترجع انت في رجوعها واياك بتتفضى
فيها الذهب والصفير • الطين هقد الريهم
فيها السليم والجريح - يا طول ليا ليهم
ولا فيها انسان اعتبر

اما نه : يا للى انتا مل فى هوا خيال
اصحى له يا عنتره .. صحى له كل جريح
ميدان كبير .. والريح بتعصرهم كما التبا ربح
روح : بآء - حارب طوا حين هوا
يا للى مخلوق من طوا حين الهوى
وابقى قول .. لو تلقى بر

اما نه : يا للى بتعشقتى ما تعرفنيش
ما دام فا كرنى فى الغرام - ضرغام
ونسا بقيه حطام
انا قلبى شبكه خروم من كتر ما به
انا قلبى مخزن هموم وقفلت با به
ولا مفر من المفر

اما نه : يا دود .. يا للى بتتنظر لحيى
عشان تعيش .. عا يزنى اموت
يا سمك فى بطن حوت

ابعد يا قبر عنى
قال : حضيح اسمى منى
ليه يا عبد - ما تبقى حر

اسل الطريق

قالوا : منين القبا يل ... يا للى بتخا يل
ما يل على الحلوه وهو نك ملا ننه كلام
بتخا برقم الد لال ... اصحا ل لوطا يل
شايل على كتفك ... وشيلتك تمد فعك قدام
تبقي ابن مين يا جدع ... والانت من بيت مين
جا يب منين الحنين ... والنغمه ... والالهام
قلوبنا عا شقه ... ونفهم لغوه العا شق
حبك ... سحا به صيف

او ضيف ... وحتسا فر
والا انت يادى الفتى : زى الشتا ... عزام
قالوا : منين القبا يل ...
قلت : من بحرى ...

الد لتا - زلطه - واخذ ها من قرار بحرى
غواص ... رشيد الكلام
عوام ... وليه احتا ط
بمبو طى ... فا رش مفا رش
متشبكة بد ميا ط

خطا ط ويكتب : ما ديا ... ع الرمل ملقيه
يقا بلنى شيخ العرب ويا خدنى تحت الباط
ينفخ فى ودنى الشها ده ... وتر تعش دقته
ياللى انكوبت با لعشق ... قلبى دليل
وكل عا شق - ولونا شىء - وله شانه
دلونى ع البساط م الناس ...
ارمح كرمج الخيل

قالوا : منين القبا يل ...
قلت : من قبلى ...

ما غضب يوم الاسد اللى استوت قبلى
 امون فى كفى يد فى .. وكيف اوفى وارد الدين
 على فين ما شد الرجال .. بلقى الرجال الوين
 صناديد فى لون الحديد .. والقدر فرعونى
 يا يعونى يا لهيلا : لتبيت فى ندى العين
 مد الخطاوى القناوى والتفت قال لى
 يا للى انت غاوى تكون - بالكلمه - قللة نيل
 الكلمه : عهد ... ونا عهد لمين مال لى
 دلونى - يا هل الطريق - واجعل ضلوعى سفين
 قال : شقيانين الناس
 شيلهم فى كمك شيل

قالوا : منين القبايل
 قلت : انا من مصر
 عاصرانى من دمه .. واخذانى صبح وعصر
 ولسانى تحت قدامى .. لورا مى يكون غيرى
 ينشق .. لوزق كلمه لطير ما هوش طيرى
 بالكلمه ياللى بتطالعنى منى
 اذ لم اقول الزقاق .. والعطفه .. والحاره
 واعيش فى قلب الرواق .. واغنى بجساره
 خساره صوت المغنى .. ولا يبقى تعبيري
 دلونى - يا هل الطريق - اذا كان كده لوى
 طالع على كتافى .. لومش وانى .. دلونى
 هل .. برضه .. لازم قبيله ؟ وابقى من بهت مين

منسوب - انا - للناس
 عا شق .. وعشنى اصيل

سهران ولیل و قمر

اللیل کل میت نهادر فی الیوم

وا هو عند ناس : راحه

وعند ناس : مش نوم

ونا .. واللیل : بینا دی القمر بالاه

بتشق قلب السکون

مجنون .. خدوشی معاه

ویاه یا لیل الهوی ..

عمر الجوی ما یدوم

محروم - کما ابن الملوح - طوحنی کام طوا حین

تسفی الریاح فی الفلا .. خلعت عضای طحین

یا عین .. کیف تهجعی ..

والرمل ده مخدعی ..

اوصیک لا ترجعی .. طول ما الجفون : شطین

مسکین یا مین بتا دی ع الواحه ..

والرا حه روا حه فی نا ی مکتوم

لیل

ومین علی دریه ما بیسال علی لیلی

یا ما قلوب ما یله

موصله او ما یله

جمر العیون مفتون ..

وعیون ما هش شا یله

الناس + ليل = معرفتى

فيهم بيطاونى الليا لى . . . وكثير : ما يقدر شر

يكسر سحبهها يله

يا سين - انا - وبهيه نى عنيه

واديه مش طاه يله

قال الودع : يا جدع . . . مكتوب عليك السؤال

ملفوف بشال الزمن . . .

تطوى جبال وجبال

هز المحال يا فتى . . .

وابنى العلالى : بيت

شد بيت حبالى الشتا . . .

ولصيفك اتشد بيت

لاترضى حزن البير . . .

كون الامير . . . يا خال

اه يا قمر

بينى وبينك غيم

دار - انا - لما فى يوم الا قيك

ون يوم حيحرقنى الوهج . . . نيزك

قلبي يزيج الضيم

ويقول : انا . . . عا يزك

ايه باقى من سكتى . . .

يا رمل جا وبنى

غطتني موجه جبال والريح مجا وبنى

بيشد صرخه ناى القلب وينعدها

اجرى على الميه - قبل ايديه - يبعد ها

يلقننى حر الطريق . . . وحر يقه لم سا بينى

ايه باقى من سكتى . . .

يا تبج كيف الحل .

هل عيشى فوق الجبل . . .

ام حمشى تحت التل . . .

مجدوب لاي السبل . . .

او قول لى ايه جا بنى

سهار كما النجم ما هو شوش جبين القمر

واخدا نى سكه سفر

الرّيش طرح صبار

يا مقصره المشوار على العاشق في يوم يعشق
يا وخذ به بايد بين الحبيب اهواك
الحب من غير وجودك مستحيل ينشأ
والنسمه راح تتخفق اذ لم يطولها هواك
وذا كنت عاشق انا
من حقى يا مؤمنه :

امح في ناسك
واكون ناسك لمين سواك
وياك ليل ونهار
يا مقصره المشوار

يا مقصره المشوار على العاشق في يوم يعشق
يا فرده لبلاب الحياه عالباب
دوامه الحب واخواتي .. وكيف اغرق
والطوق في وسطى .. وفي لسانى رنين الغاب
بنقول سوا : يا ليل
ونقول سوا : يا عين
بنقول سوا : هناك
ياللى الهوا منك .. لو غبت هنا .. غاب

حطاب يا خشب الدار
يا مقصره المشوار

يا مقصره المشوار على العاشق في يوم يعشق
سنهران عيونك وشا رها : غسل وحليب
واللى بيشر ب حلال . . . في الحب ما يشرق
ونجيل جفونك . . . مشا رها شباب . . . ما يشيب
مهور . . . قصار النور . . . مشعتنى
معدور . . . اذا المقدور . . . يكتفى
واللى بيعرفنى : مجروح . . . انا . . . وطبيب
يا طيب انا العطار
يا مقصره المشوار

يا مقصره المشوار على العاشق في يوم يعشق
على آيد : عرق مبدور . . . والتا نيه : كلمه حق
معنى الكلام الاصيل : يبقى الوتر مشدود .
ياغوه للشقيان ويشقى كما ن
لو كان في عش . . . ييش . . . وذا كان قيرا = فدان
واللى يكون انسان . . . غير اللى بيكون دود .
ما يجود سوى الا برار
يا مقصره المشوار

يا مقصره المشوار على العاشق في يوم يعشق
رماح . . . غزالي براح . . . بعيونى : را صدها
مجنوب اذا المكتوب . . . سهم الهوا . . . يرشق
والخطوه . . . يا اهل الخطوه . . . بتشد قا صدها
حادي الهوادى . . . وبين في العشق بينافسه
يكناه هونك : مرايه . . . بيلتقى نفسه
واللى في نفسه : يكون زارعا = حاصدها

ورصيدها يبقى عمار
يا مقصره المشوار

يا مقصره المشوار على العا شق في يوم يعشق
لا ترخي حبل الوصال . . . من لهفتي شديه
ادى الطريق ما شيه والسكه لو تنطق
لتقول عليك : الكتاب . . وتقول عليه : قاريه
فارد خطا في اللقا . . . مهما طريقي يطول
اهواك جوه الشقا . . . واهواك ع الارغول
طول ما الا يدين ع المنول : بتلاقي رسمك فيه
نسقيمكن دوار
يا مقصره المشوار

يا مقصره المشوار على العا شق في يوم يعشق
مش لجل كسره عيش ١١
اعيش - يا حلوه - ع الامل . . لو جوه شق
درويش - اكون - درويش
على قلبي : سورة الفتح والاخلاص
من قلبي : يبقى النتح لجل الناس
مدد يا قطب الغوث
لملموس . . بقول . . ماداريش
والريش . . . طرح صبار
وحقصر المشوار ١١

طعم المطر

سالت على النجم : فين قمرى ؟

القاء فى اى مسدار

حجب سوالي السحاب ...

ورمانى بالا مطار

بلل رموشى ... بد مع جديد ... ماهوش

ولا بل ريق الطريق ... كانه مشيه

ساعات : بيبقى المطر ... فيه طعم حنيه

وساعات : ابر : وغفار

خذنى السؤال ... ونزلت تحت قرار :

فين لؤلؤه عمرى ؟

ساكه فى اى محسار .

ويا هلترى ... جنينه ...

والا : عروسه بحر متحنينه ...

والا يا بحرى - انا - داريت على الاسرار ؟

الموج ... حد فنى لفوق ... ورجعت وحديه

لا طايله ايدى شراع ... ولا ماسكه لوليه

ماسكه ايدى الطار

ساعات : بيبقى الموج ... طوع المراكبيه

وساعات : ما لوهش مسار

دقيت - بكفين الغريق - ع الباب

... .. بسؤال يتيم الجواب

انا مين ؟ ورايح فين

شدينى من ده عذاب

يا بحر يا دنيتى

انا سكتى : الاصحاب

واصحابى - يا مه - الناس ...

والفاس ... وصوت الغاب

وقميصى : لون جتنى

اللون فى لون دواب

وادى الكتاب فوق يمينى

ولا ارضى غيره كتاب

سمعت هاتف يجا ونى

تع يا بنى

رعشه سؤالك - ونا الفا لبان بتقلبنى

التسوه مش سكتك ...

لامرسى ولا غايه

انا اللى ليك فى النهايه

طبع الاصيل غلاب

لميت جواب السؤال
جنبي الشمال : طقطق
قلبي ... ايا عصفور يا مزقرق
انطق وقول ما بدا
بل الندى صوتك
واجعل جناحك فضا ...
فجر الامل شقشق

لميت جواب السؤال
موال : يا ليل ويا عين
عيني على الضى لما ينورك يا عين
شوقي اللى انا شايفه :
شق النهار ليلك
مدى شعاع النور ...
لو حلم يتحقق

لميت جواب السؤال
يوم ما للى قال ... قال لى
روحى اللى راحت بعيد ...
رجعت مع خلى
يا للى حفيت ع النار ... لا شكيت ولا كليت
صليت عشانك ... فى يوم ما جتنى بتصلى
قالت حياه النفوس :
ما تدوس فى غير ارضك
واجعل كلامك امل ...

يمسح جبين ورداك
تلقاني : شمس الشتا .. ومفاتيحه فلي
قالت عيا ، النفوس :

من قلبك اتسم
لا تكون عيوس يا صبي .. شوف .. النبي ابتسم
تلقاني : ماء الحياه .. واملأك ضلي

ان كنت - يا المداح - بلا دفيه ...
الناس : دفاك - جواك = بثونه مصهله وعفيه
ون كنت - يا المداح - بلا معد به ..
الناس : اهدين - شطين - ومونه متقلله وسخيا

ولا تبقى - يا المداح - بلا احساس ..
- ولا ناس حشفع .. ولا تسمع ملاقيه -
لاتروح لعالي النجم ...

ولا تنزل لاي قرار
شوف انت ايه جواك
تلقاني : صاحبه دار
شوف انت ايه خلاك

بتكمل المشوار
وساعتها .. يبقى المطر
فيه طعم حنيه

معنى الحسب

احبك ايه :

احبك : عود سريس اخضر يبل الريق

احبك : لقمه تشبعنى ..

واحبك - برضه - وقت الضيق

احبك ايه ا

احبك - اه - ونيس اسمر وذل الطريق

احبك : ودن تسمعنى ...

واحبك : ايد تشد غريق

احبك ... ثيل ... احبك ... سر

احبك .. ليل حارات السر

احبك : فى العزار والجسد

واحبك ... وانت قلقانه

احبك .. حتى فى الازمه

احبك .. غاليه .. منهزمه ا

واحبك - تانى - متعازمه

تعدى البر نشوانه

احبك ايه ؟

احبك انت .. على بعضك

دنا منك .. انا بعضك

احبك : مصر

احبك : مصر

احبك : مصر

اكون ملاح : وتبقى سراعى ودراعى

اكون مداح : وتبقى مراعى اوجاعى

اكون ما اكون .. بتبقى ف قلبى اعظم شىء

احبك - اه - بلا تزويف

يا انسانه

احبك يوم ما اقول : انا جيت

واحبك : فى الالهين يا نا

احبك : مشربيه بيت

احبك : قله بردانه

احبك : بنت بتلاعى حمام البرعصانه

احبك : تلميذات .. تلاميذ

عباب .. سعوا جيز

عرق ... برا وز

واحبك .. صاحبه .. نعسانه

الكلام ابيض

يسعد مساك : يا ابو الكلام لا يبيض

والصوت يوصل وقت ما بتريد

الله معاك : يا ابو الحسام ابيض

تقتل به صوت العتمة والتبheid

قلبك . . وقلما : مسرجه وحروف

يا عطاوف

وعا يثر : تتحرق وتقيد ا

يا صاحب الكلمه : خلى الكلمه لجل الناس

يا خالق الفن : دايم احن للاحاساس

احنا سمعنا ناس من قبلنا قالوا :

الشمع : دا مع . . لكن سا مع غنا وى العيد

يسعد مساك : سهران ما بتمشى

ايدك على سلاحك : سلام جد عا ن ا

واقف هنا ك . . . لجل اللى كان . . يمشى

ونحب على سينا وع الجولان

حلمك . . وعلمك : ع المدد والشوف

موصوف :

تكون انت الحكيم لقمان ا

يا حاصن التبه زى الشابه فى ضلوعك

يا حارس الارض . . محلا رجوعها برجوعك ا

احنا سمعنا ناس من قبلنا قالوا :

العبد ما يبقى سعيد . . غير للى صام رمضان

يسعد مساك يا ابو المكن د وار

وتروس تبوس فى ايا دى حماله

والنور : بحور لولى د وار : د وار

عرق الجبين : درجات فى سقاله

عزمك - ملازمك - للبلد معروف

بنشوف

وتنشد : والله رجاله

حسك تقول المكن من غير ايمك شغال

انت اللى قبل المكن : فنان قصاد تمثال

احنا سمعنا ناس من قبلنا قالوا

شهد الخلايا العجب : من دم شغاله

xxxxxxxxxx

يسعد مساك : فلاح ومتاصل

ويا القمر سهران تراعيها

ترسم قنا . . . وتقير ويتفصل

يا ابو الغيطان : عرقك حلال فيها

املاك . . وعشمك . . تبقى لها شادوف

محدوف

على ارضك بترويهها

ياؤارع الزرع : متخلى بناته نجيل

يا حاصد الحب . . خليه حب يوم ما تشيل

احنا سمعنا ناس من قبلنا قالوا

اللى يحب البنيه . . يعيش يموت فيها

يسعد مساك : يا مصر يا حبيبتى
الفجر على القلمه . . . كما فى " عشرين "
كل الصبايا : يمشيهوا اختى
كل الشباب على خطوتك ماشيين
مسك . . . وقمر . . . والطريق مالوف
ينطوف

وتجنى والمسدد , يا حسين
يا للى فى خاطرى : انا ف خاطرى باقوال يا مصر
لو يا تخاطرى : انا بخاطرى فداك يا مصر
احنا سمعنا من قبلنا قالو
الى يحب الوطن يحب نيليا ودين

xxxxxxxxxxxx

اخسر الكلام

لسه ايه
لسه - يا لكلمه . وما قلتش كل كلمه
لسه فى القلب الرهيف الف الف
والف كلمه

2.716
0962
1154



0355013